

Dossier d'accompagnement

Protégeons Bouchon

Maternelle, 1^e année, 2^e année,
3^e année, 4^e année, 5^e année, 6^e année,
7^e année et 8^e année



© Bouchon le clown 2009



www.bouchonleclown.com

bouchon1@videotron.ca

Chers enseignantes, chère enseignants,

D'abord un grand merci pour votre temps. Mon objectif est de vous apporter un spectacle éducatif et divertissant avec de la musique, des chansons, des textes qui favorisent le développement de l'identité personnelle, le sentiment d'appartenance à une communauté et l'engagement de vos élèves dans leur cheminement vers une école sans violence.

Je vous propose d'effectuer un survol de la spécificité de la compagnie Bouchon le clown. Je vous résume quelques notions importantes de l'intimidation dans le milieu scolaire. Je vous présente aussi les artistes et vous fait un résumé du spectacle, thème abordé et médium utilisé. Enfin je vous propose quelques activités à effectuer en classe selon votre disponibilité.

Ce dossier d'accompagnement est également disponible en format électronique (pdf) sur mon site www.bouchonleclown.com

Au plaisir de vous visiter bientôt!

Bouchon le clown



Sommaire

Page titre	page 1
Introduction	page 2
Sommaire	page 3
La compagnie Bouchon le clown	page 4
Autres artistes : Marie Paquette, Etienne Villemaire	page 5
Mission	page 6
Volet spectacle « Protégeons Bouchon »	page 6
Résumé du spectacle	page 6
Les personnages	page 6
Les thèmes intimidants abordés dans les scènes	page 7
Comment les élèves participants intégreront-ils la pièce ?	page 8
La chanson	page 8
La musique accompagnant l'ange gardien	page 9
Public cible	page 9
Devis technique	page 9
Notions d'intimidation	page 9
Cahier d'activités	page 12
Activité 1	page 12
Activité 2	page 13
Activité 3	page 14
Activité 4 et 5	page 15
Annexe	page 16



La compagnie Bouchon le clown – profil de l'artiste

Alain Villemaire,
Alias Bouchon le clown
Clown, comédien et amuseur public
Musicien, auteur et interprète
Originaire de Gatineau au Québec



Le personnage de Bouchon le clown est développé par Alain Villemaire, psycho éducateur de formation. Il a travaillé auprès des jeunes dans les écoles, les garderies et les centres d'accueil de la région de l'Outaouais. Son dernier emploi était à Emploi Québec à Papineauville en 1999.

Son talent de comédien lié à sa formation en Psychoéducation lui a permis de développer un art clownesque très proche de la thérapie. Bouchon le clown est engagé émotionnellement, il a une grande générosité et aussi une bonne connaissance de soi. Il faut d'abord rire de soi avant de faire rire les autres. C'est avec beaucoup d'ouverture, de plaisir, de créativité, d'écoute émotionnelle de soi que Bouchon devient le clown aimé en Outaouais.

1999 - Découverte du personnage de Bouchon, son maquillage et son costume, cela prendra presque deux ans avant de voir le visage et le costume final de Bouchon. Il écrit sa première pièce de théâtre sur la violence à l'école avec Marie Paquette, « Bip, gardien de la paix » qui sera produite dans une dizaine d'école de la région.

2000 - Il travaille sur le train touristique de Gatineau à Wakefield durant l'été ce qui le motive à prendre la décision de se lancer en affaire. Il s'inscrit au centre de formation professionnelle de Gatineau, élabore un plan d'affaire aidé par la CEDEC et obtient son diplôme de démarrage d'entreprise ainsi que la subvention STAU à Emploi Québec.

2001 - Bouchon vole de ses propres ailes, il suit un cours de magie avec Maxime le magicien et perfectionne la sculpture de ballons.

2002 - Bouchon a maintenant plusieurs spectacles : « La magie de Bouchon le clown », « La graduation de Bouchon le clown », « Le Noël raconté par Bouchon le clown ». Son équipe grandit, se joint à lui Etienne, un de ses fils, qui incarne le personnage de Boule ainsi que le Père Noël. Il participe à un atelier de formation avec le clown Adrenaline ou il découvre la simplicité, la sincérité, la légèreté et la vulnérabilité de jeu du clown. Il revient d'un voyage à Paris avec des sketches de clowns de l'époque des Fratellini, Bario, Rhum, Pipo. Bouchon écrit et produit un nouveau spectacle « Les mésaventures de Bouchon le clown »

2003 - Bouchon grandit, il monte sur des échasses à 9 pieds en jouant de l'accordéon. Il se promène partout au Québec : dans les festivals, les fermetures de rues et les centres commerciaux.

2004 - Il adapte les entrées clownesques et monte le spectacle " Le cirque Ratatouille" avec Monsieur Loyal.

2005 - Écriture du spectacle « Bouchon ne veut plus aller à l'école ». Bouchon a maintenant une équipe de clowns à la sculpture de ballons et au maquillage.

2008 - Écriture du spectacle « Protégeons Bouchon » avec la participation de Marie Paquette et de Etienne Villemaire qui se joignent à l'équipe. Bouchon y joue le rôle de la victime.

2009 - Mise en marché de la pièce « Protégeons Bouchon ». Participation le 27 août 2009 à l'UQO au colloque sur l'adaptation scolaire.

Le site internet www.bouchonleclown.com est une bonne ressource pour obtenir de plus amples renseignements sur l'artiste et ses spectacles.



Autres artistes : Marie Paquette, Etienne Villemaire

Marie Paquette

Comédienne, auteur et interprète
Peintre, sculpteur, scénographe
Originaire de Thurso au Québec



Baccalauréat en art dramatique, spécialisation en interprétation, Université Concordia, Mtl ; 1989

Maîtrise en Art dramatique, profil création; UQAM ; 1991

Depuis 1990 Marie Paquette effectue des prestations en tant qu'amuseur public : amuseur dans la foule, petites percussions, chant, maquillage, conteuse.

1997 - Les voisins : Production du Théâtre de l'Île de Hull, mise en scène de Danielle Grégoire : Jeannine (principal)

1997 - La violence, non merci! : Projet Virus ; adaptation en scène, interprétation : Antidote

1999 - Bip, gardien de la paix : Écriture, scénographie, mise en scène, interprétation : Bip et la marionnette Babette

2000 - 2003 Animatrice au Musée Canadien des Enfants et Musée Canadien de la Poste, Gatineau, Qc

2003 - 2004 Enseignement en art plastiques et art dramatique, C.S. Pierre-Neveu, école de l'Amitié, Notre-Dame-du-Laus

2008 - 2009 Participe à la rédaction du spectacle « Protégeons Bouchon », elle y tiendra le rôle d'Anaël, l'ange gardien et le protecteur de Bouchon.

Etienne Villemaire

Clown, comédien et amuseur public
Technicien en production de scène
Originaire de Gatineau au Québec



2002 - Clown et amuseur public sur le train à vapeur H.C.W. Gatineau, Qc

2002 - 2009 Clown et amuseur public pour la compagnie Bouchon le clown, Gatineau, Qc. Participe au spectacle « Le Cirque Ratatouille » joue le personnage de Monsieur Loyal. Il incarne le Père-Noël. Participe à de nombreux festivals.

2002 - 2008 Comédien, joue le rôle de malade lors d'entrevues simulées avec des étudiants en médecine de l'Université d'Ottawa, Ontario

2005 - 2009 Technicien en production de scène pour Specs Group Média, Gatineau Qc. Spécialiste du son, éclairages et autres appareils audio-visuels.

2009 - Participe à la rédaction du spectacle « Protégeons Bouchon », il y tiendra le rôle de Kim, l'enfant bourreau et il sera notre technicien.



Mission

Le spectacle «Protégeons Bouchon» a pour mission d'inculquer aux élèves qui assistent à des actes d'intimidation dans les écoles à venir en aide aux victimes.

Volet Pestaclé « Protégeons Bouchon »

Bouchon le clown et toute son équipe vous invite à participer à un spectacle ou l'humour à parfois un double sens. Vous rirez de bon cœur de voir les pitreries de ce personnage si différent. À d'autres moments les rires feront place à la réflexion lorsque le goût de rire ne s'y prêtera plus. Une aventure fantastique ou Bouchon accompagné à l'accordéon interprètera deux chansons originales. Les enfants viendront sur scène y tenir un rôle avec textes et costumes.

Résumé du spectacle :

Anaël se présente comme l'ange-gardien de Bouchon le clown. Elle lui a remis un sifflet magique au cas où il aurait besoin d'aide. Celui-ci est constamment harcelé par Kim, une élève de sa classe. Pendant les six premières scènes, vous assisterez à des actes d'intimidation qui deviendront de plus en plus graves et menaçants. Au début, il ne s'agit que d'agaceries et bousculades, puis viennent les coups, le dénigrement, les insultes et finalement les menaces et le vol. À l'intérieur de chaque scène, après avoir vécu de l'intimidation, Bouchon siffle. Alors Anaël accueille un élève, lui remet un texte et l'invite à jouer un rôle dans la pièce. L'élève aidera Bouchon à s'en sortir. L'originalité de ce spectacle c'est qu'il offre immédiatement des solutions à l'intimidation. Chaque scène se termine par un couplet d'une chanson originale qui reflète le message à retenir. Les six premières scènes montent en crescendo pour aboutir à un dénouement qui se produit à la septième et dernière scène. Les cinq élèves qui seront sur scène auront alors un rôle déterminant à jouer dans le dénouement du spectacle.

Les personnages :

- | | |
|---------|---|
| Bouchon | La victime, une mauviette, un souffre douleur qui ne cesse de se plaindre et de s'excuser. Il acquiesce aux exigences de l'agresseur. Il est passif, anxieux, faible et manque de confiance en soi. |
| Kim | Le persécuteur, un élève de la classe de Bouchon. Il est un type bourreau, dominateur, brute, violent, dévalorisant. Il se défoule sur Bouchon pour évacuer son trop plein de colère et de frustration. |



- Anaël L'ange gardien, (à ne pas confondre avec un sauveur) se présente plutôt comme un guide autant pour Bouchon que pour tous les enfants. Observateur de la dynamique interpersonnelle sans jugements, ni critiques, elle s'occupe de la protection de Bouchon en invitant les élèves à lui venir en aide.
- Les élèves Les spectateurs, témoins des actes d'intimidation inviteront la victime (Bouchon) à se joindre à eux. En guise de solution, ils exprimeront leur intention d'aller chercher un adulte. Ils deviendront un auditoire pour Bouchon.

Les thèmes d'intimidation abordés dans la pièce

Scène 1. La rentrée

Lors de la rentrée, on retrouve Bouchon et Kim devant les casiers. Ils arrivent à l'école. On assiste à des comportements de bousculades, d'agaceries.

Scène 2. La récréation

Pendant la récréation, Bouchon s'amuse avec son ballon. Kim vient lui enlever, il le traite de nom, lui enlève un soulier et va même jusqu'à le frapper.

Scène 3. Le dîner

Lorsque Bouchon se prépare à dîner Kim vient l'importuner. Il l'insulte et lui vole son sandwich, son gâteau puis son jeu vidéo.

Scène 4. En classe

Alors que tout le monde doit se trouver une équipe pour un travail, Bouchon se plaint qu'il est seul. Kim en profite pour le dénigrer, se moquer de lui, l'insulter et l'importuner physiquement.

Scène 5. Retour à la maison

Au retour à la maison, Bouchon se voit barrer la route par un Kim provoquant. Il fouille dans ses poches, lui vole ses effets personnels, se moque de lui, le menace et exige qu'il lui apporte son argent le lendemain à l'école.

Scène 6. À la maison

Bouchon est à la maison, seul devant son ordinateur. Il reçoit des messages sur son ordinateur via Internet sur MSN. C'est Kim qui le harcèle et le menace.

Scène 7. Conclusion

Les cinq élèves sur scène jouent différents rôles : le directeur de l'école, la maman de Bouchon, un policier, la secrétaire et un élève. La scène est courte, le message est clair; l'intimidation doit cesser, la maman est au courant, la direction de l'école sera vigilante, la police interviendra au besoin, l'élève supporte Bouchon qui est bien content d'être ainsi appuyé.



Comment les élèves participants intégreront la pièce

Les enfants qui viendront sur scène seront choisis à l'avance par l'école qui reçoit. Ils devront avoir 9 ans ou plus, sauf exception. Nous allons les rencontrer avant le spectacle afin de leur remettre un court texte, (entre 4 à 6 répliques). Cela nous permettra de vérifier si l'élève comprend bien qu'il doit suivre ce texte et lire ses répliques au bon moment. Nous leur expliqueront d'attendre que Bouchon siffle avant de commencer. Les élèves s'adresseront surtout à Bouchon dans le but de le supporter. Kim (l'enfant bourreau) s'adressera parfois aux élèves. Les seules répliques que les élèves feront à Kim concerneront l'intention d'aller chercher un adulte. Il n'est pas question que les élèves deviennent des justiciers.

La chanson :

J'accompagne cette chanson à l'accordéon. J'ai composé la mélodie, Marie Paquette et moi avons écrit les paroles.

Viens avec nous Bouchon

Refrain

Viens jouer avec moi
Tant que je serai là
Rien ne pourra t'arriver
Je vais te protéger
O-Ouais!

-1-

Viens avec moi Bouchon
Ensemble on va trouver
Une bien meilleure façon
De commencer l'année
Refrain

-2-

Viens avec nous Bouchon
Amène ton ballon
Occupe-toi pas de lui
Nous on est tes amis
Refrain

-3-

Rappelle-toi Bouchon
Laisse à la maison
Tout ce qui coûte cher
Laisse-le à ta mère
Refrain

-4-

Aie confiance Bouchon
On va toujours trouver
Une agréable façon
De pouvoir t'intégrer
Refrain

-5-

Il te faudra Bouchon
Une fois à la maison
En parler à maman
C'est très important
Refrain (bis)



La musique accompagnant l'ange gardien

Marie Bernard, auteur compositeur de cette musique, nous a gentiment donné la permission d'utiliser des extraits de son CD « Ondes à l'âme ». Si cette musique vous a rejoint vous pouvez la contacter, voici ses coordonnées : 6000 Chemin Deacon, # 4-G, Montréal, Qc. H3S 2T9 et son courriel : m.ondes@videotron.ca

Public cible :

Le spectacle "Bouchon le clown" est conçu pour les jeunes de 4 à 14 ans.

Devis technique :

Nous fournissons un écran à projection arrière (68'' X 92''), qui a besoin de 10' de hauteur du plancher de la scène au plafond; un projecteur qui doit être installé 14 pieds derrière l'écran. Nous avons besoin d'environ 14 pieds devant l'écran pour le jeu des comédiens. Nous utilisons une console et deux haut-parleurs de 300 watts. Nous sommes équipés de micros-casques et nous fournissons un micro à l'enfant qui viendra sur scène. Nous vous demandons de nous fournir 7 chaises et une table. (Durée 50 à 60 minutes, prévoir 30 minutes pour le montage et 30 minutes pour démonter le décor et la sonorisation.)

Notions d'intimidation

L'intimidation est une violence propre en ce sens qu'elle se déroule souvent à l'insu des intervenants. Les élèves qui sont témoins de ces actes sont souvent démunis, ne savent pas comment réagir et redoutent de poser un geste, pensant être la prochaine victime. Ce silence n'est plus tolérable, il signifie aux agresseurs que leurs actes sont admissibles.

« Dans un passé pas si lointain, l'intimidation à l'école était plutôt considérée comme un rite de passage pour les enfants, comme « faisant partie de la vie » et qu'en surmontant ces épreuves ils passaient au rang d'adulte. Les enseignants et les parents avaient jusqu'à présent toléré l'intimidation à l'école et s'attendaient à ce que les abuseurs et les victimes règlent leurs différends entre eux. Les choses ont changé. De nos jours, l'intimidation à l'école est davantage considérée une activité dangereuse ayant des conséquences potentiellement dévastatrices. » (Joan Delaney, La Grande Époque)

« L'intimidation n'est pas l'expression de la colère, ni même d'un conflit, mais celle du mépris - un profond sentiment de dédain envers quelqu'un considéré comme sans valeur, inférieur ou indigne de respect. » (www.opp.ca)



« L'intimidation est une bien triste réalité à laquelle les jeunes sont trop souvent confrontés. Soixante-dix pour cent des enfants de 9 ans disent avoir été victimes de violence et d'intimidation à l'école. L'intimidation de jeunes par des jeunes est une façon de s'imposer par la terreur et la violence. Elle se vit sous plusieurs formes : mépris, humiliation, rejet, surnom inférieurisant, comparaison dégradante » (Propos recueillis dans l'Infobourg, Quand l'école devient... l'enfer ! Bye-bye les valeurs !)

Le rôle du milieu scolaire est particulièrement important dans la reconnaissance de ces actes de violences et l'établissement de règle de conduite à l'école.

La victime

« Les chercheurs ont défini la victime type comme une mauviette ou un «souffre douleur» qui acquiesce aux exigences de l'agresseur. Ils sont passifs, anxieux, faibles, manque de confiance en soi, ne sont pas populaires auprès des autres enfants et ont une faible estime de soi. » (Craig, 1998 : Olweus 1991)

« Ils souffrent souvent d'un grand rejet social qui est accentué par l'apparente inaction des adultes. Le jeune fait face à des problèmes dont personne ne semble se préoccuper. » (L'intimidation sort de l'ombre, Charles Séguin)

Solution :

Les enfants victimes d'intimidation doivent apprendre à demander de l'aide. Afin d'y parvenir, on peut les aider à développer une meilleure image de soi. Il leur faudra acquérir le courage dont ils ont besoin pour se défendre et réaliser à quel point il est important de le faire.

Le persécuteur

« Les expériences de socialisation des enfants aux seins de la famille jouent un rôle de premier plan dans l'acquisition de comportements agressifs.

Les membres de la famille apprennent directement à l'enfant à afficher un comportement antisocial en ne se montrant pas contingents dans leur utilisation de renforcements positifs pour les comportements prosociaux et de punitions efficaces pour les comportements problématiques.

L'enfant apprend que les comportements négatifs sont efficaces et avec le temps, il essaie d'exercer un contrôle sur les autres. » (Patterson, 1986)

Solution :

Il faut apprendre aux enfants que tout le monde mérite d'être respecté. Cela comprend l'acceptation des différences – qu'elles soient raciales, culturelles, physique, psychologique, ou liés aux compétences. Les enfants doivent apprendre à montrer leur colère sans blesser les autres verbalement ou physiquement.

Les intimidateurs font rarement face à des sanctions et sont rarement confrontés à l'impact de leurs actions. (L'intimidation sort de l'ombre, Charles Séguin)



Les témoins

Dans 85 % des cas d'intimidation il y a des témoins. Dans seulement 25% des cas les témoins aideront la victime. Les autres 75 % jouent un rôle plutôt passif. Ils regardent ce qui se passe se demandant si ça va être leur tour après. Ils ne bougent pas, de peur de représailles. Leur silence devient alors un signe d'approbation et l'abuseur se sent appuyer dans son action. Ils vont parfois même jusqu'à se rallier du côté des intimidateurs à la recherche de ce même pouvoir de domination.

Solution :

Il est parfois difficile pour une victime de signaler les actes d'intimidation. Les enfants qui sont témoins doivent comprendre que ces actes d'intimidation ne sont pas acceptables. Il leur faut absolument s'éloigner de la scène et aller chercher de l'aide. Lorsque les pairs interviennent, l'intimidation cesse en moins de dix secondes dans 57 % des cas. On doit toutefois enseigner aux jeunes les bonnes façons d'intervenir.



Volet Activités

ACTIVITÉ 1 (8 à 14 ans)

Retour sur la pièce de théâtre « Protégeons Bouchon ». Expliquer que dans la pièce, Bouchon est la victime et Kim l'intimidateur puis poser les questions suivantes :

- Quels ont été les actes d'intimidation de la part de Kim ? (Agacer, déprécier, humilier, rejeter, menacer, surnom infériorisant, sarcasme, bousculade, donner de coups, etc.)
- Quels sont les émotions que vous ressentez par rapport à ce que Bouchon a vécu dans la pièce ? (Empathie, triste, impuissant, révolté, colère, frustré, content ?)
- Si c'était vous qui aviez été à la place de Bouchon, comment auriez vous réagis face à Kim ? (soumis, en désaccord, agressif, s'éloigne de l'intimidateur)
- Pourquoi Kim intimidait-il Bouchon? (Besoin de s'affirmer de façon agressive pour contrôler les autres, peu d'empathie, pas de remords ni de honte, ne considère pas les autres personne)
- Pourquoi Kim a-t-il décidé de continuer d'intimider Bouchon? (Parce que les actes d'intimidation de Kim fonctionnaient et était renforcés pas la soumission de Bouchon)
- Comment crois-tu que Bouchon se sentait lorsqu'il était intimidé? (anxieux, faibles, manque de confiance, replier sur lui-même, stressé)
- Pourquoi Bouchon ne dénonçait-il pas Kim ? (pour ne pas empirer la situation, il croit que les adultes ne feront rien de toute façon, il a peur des représailles, il pense que ce n'est pas si grave et qu'il pourra régler cela tout seul)
- Comment avez-vous trouvé l'intervention des élèves sur scène ?



ACTIVITÉ 2 (5 à 10 ans)

L'importance de signaler les actes d'intimidation autant de la part des victimes que des témoins de la scène peuvent provoquer les enfants à rapporter n'importe quoi.

Il est important que les élèves puisse faire la distinction entre dénoncer un acte d'intimidation et rapporter des faits banals (bavasser, faire du commérage). Cette situation fait alors appel à notre sens des valeurs. Lire les exemples et demander aux enfants de trouver les actes de dénonciation d'intimidation dans la liste

Exemples :

- Bruno rapporte que Denis l'a regardé d'une drôle de façon.
- Denis dit que Pierre à bousculé André.
- Johanne se moque de Julie qui ne sait pas danser à la corde.
- Annie dit que Marie ne doit pas apporter des bonbons en classe.
- Guy dit au professeur que Jean lui a donné un coup de pied.
- Jean pleure parce qu'il s'ennuie de sa maman.
- Josée dit que marc est un gros tata
- Alec pousse un petit de maternelle.

Nous vous invitons à trouver vos propres mises en situation.



ACTIVITÉ 3 (8 à 14 ans)

Dans la classe poser les questions suivantes :

- Combien d'entre vous ont été victime d'intimidation ?
 - Comment vous vous êtes alors sentis ?
- Combien d'entre vous ont déjà été témoin d'un acte d'intimidation ?
 - Comment avez-vous réagit ?
- Que faites-vous lorsque :
 - Vous voyez un élève qui s'apprête à traverser la rue et une auto s'approche ?
 - Votre meilleure amie vous dit à la récréation qu'elle est vraiment malade?
 - Vous avez vu quelqu'un tourmenter un petit garçon sur le chemin de l'école ?
- Si l'on ne fait que regarder ce qui se passe et qu'on ne va pas chercher de l'aide, que pourrait-il se passer ? Quel message transmettez-vous lorsque vous ne faites que rester là à regarder ?



ACTIVITÉ 4 (8 à 14 ans)

En petit groupe, trouver des exemples d'intimidation dans des émissions télévisées, des films, des bandes dessinées et dans des textes de musique populaire. Une personne dans le groupe rédige la liste. Après cinq minutes, demander au porte-parole de chaque groupe de communiquer au reste de la classe les résultats de leurs discussions. (Vous pouvez dresser la liste au tableau).

ACTIVITÉ 5 (8 à 14 ans)

En petit groupe, répartir les mises en situation en annexe 1. Demander à chaque groupe de prendre connaissance du scénario, de se partager les personnages et de jouer le scénario devant le reste du groupe par la suite. (Avant de commencer cet exercice, soulignez bien aux enfants qu'il s'agit d'un jeu de rôle et que tout comportement agressif n'est pas acceptable et ne sera pas toléré) Après avoir vécu la mise en situation, leur poser les questions suivantes :

- Comment ils se sont sentis dans le rôle qu'ils avaient choisi ?
- Est-ce possible de simplement ignorer les moqueries ou les insultes ?
- Comment vous sentez-vous lorsque quelqu'un vous dit « C'est juste une farce » après s'être moqué de vous ?
- Comment pouvez-vous affronter ce genre de situation dans la vraie vie ?



Annexe 1

1. Manuel est un nouvel élève à l'école et tout le monde le trouve bien comique. Il fait souvent des grimaces très drôles et il aime se tenir sur la tête. Mais dernièrement, il agace souvent les plus jeunes et menace de leur "écraser la face" s'ils ne lui laissent pas les balançoires. Il trouve ça bien drôle. Qu'en pensez-vous?
2. Depuis plusieurs semaines, Josée, Martine et Sabrina sont devenues de très bonnes amies. Elles passent toutes les récréations à s'amuser ensemble. Mais la fin de semaine dernière, tout a changé lorsque Martine a décidé qu'elle voulait dorénavant jouer seulement avec Sabrina. Lundi matin, à la récréation, Josée a été très surprise de la réaction de ses amies lorsqu'elle a voulu se joindre à elles. Celles-ci l'ont ignorée et se sont ensuite sauvées en courant. Martine dit qu'elles ont le droit de choisir avec qui elles veulent jouer. Qu'en pensez-vous?
3. Mélina a tellement aimé le sac à dos de Catherine qu'elle est allée s'en acheter un pareil. Lorsque Catherine a appris cela, elle s'est tellement fâchée qu'elle a jeté Mélina par terre et lui a dit qu'elle ferait mieux de retourner son sac au magasin! Mélina croyait que Catherine était son amie. Qu'en pensez-vous ?
4. À chaque récréation, tous les garçons de la classe se retrouvent au terrain de soccer pour jouer, tous sauf Charles. Charles irait volontairement se joindre au groupe mais ils lui diraient probablement qu'il n'est pas assez bon pour jouer et de simplement tenir compte du pointage. Charles commence à penser qu'ils ont peut-être raison. Qu'en pensez-vous?
5. À tous les mois de juin, l'école organise un spectacle amateur. Il y a toujours des élèves qui se portent volontaires pour chanter, jouer du piano ou encore présenter une saynète. C'est toujours bien amusant. Cette année, Mme Lebrun, l'enseignante de cinquième année, sachant que Jacques prend des leçons de ballet et qu'il est très bon danseur, lui a suggéré de présenter un numéro. Ce dernier a accepté mais lorsqu'il s'est mis à danser, toute la classe s'est mise à chuchoter et ricaner. Jacques pense qu'il devrait laisser tomber le ballet même s'il est très bon. Qu'en pensez-vous?
6. Jérôme a un problème de langage et il bégaye beaucoup, surtout lorsqu'il est nerveux. Les enfants adorent le taquiner en lui demandant des questions difficiles seulement pour l'entendre bégayer. Ensuite ils rient de lui et lui demandent de répéter. La mère de Jérôme lui a conseillé de tout simplement les ignorer. Qu'en pensez-vous?

